



DIRETRIZES PARA AUTORES

Revista Educação

NORMAS DE PUBLICAÇÃO PARA AUTORES / COLABORADORES

Os originais submetidos à publicação deverão ser encaminhados via Portal das Revistas Eletrônicas da UnG (<http://revistas.ung.br/index.php/educacao>), sendo obrigatório o cadastro do autor principal e de todos os colaboradores, contendo, além do trabalho propriamente dito, uma folha-de-rosto com o título na língua original assim como em inglês e / ou português, nome completo do(s) autor(es) e respectiva(s) credencial(is), endereço(s), incluindo telefone / telefax ou, preferencialmente, o e-mail para contato. A folha-de-rosto deverá conter, ainda, a indicação do autor com o qual será trocada correspondência. **O trabalho deverá seguir as normas para publicação.**

É de responsabilidade do(s) autor(es) o ineditismo do material a ser divulgado, assim como a garantia de que ele não está sendo submetido para publicação em outro órgão.

No caso de artigos aceitos para publicação o(s) autor (es) deverá (ão) assinar documento de cessão dos direitos autorais à Revista.

NORMAS PARA PUBLICAÇÃO

1 ARTIGOS

Artigos são trabalhos de maior extensão e contêm dados originais de interpretação e / ou métodos. Recomenda-se não exceder 25 laudas, conforme as normas abaixo discriminadas, incluindo as ilustrações e as referências bibliográficas.

2 NOTAS

Notas são breves comunicações de interesse geral, sendo oportunas quanto ao momento de sua apresentação. Recomendam-se não exceder 5 laudas, apresentadas nos mesmos moldes dos **Artigos**.

3 ARTIGOS DE REVISÃO

São trabalhos de síntese sobre determinado assunto, cujo conteúdo abranja o “estado-da-arte” sobre o tema. Esses trabalhos, devido às suas características, poderão, eventualmente, apresentar um número maior de páginas do que aquele estabelecido para os **Artigos**, com limite a ser estabelecido com o editor da Revista.

4 RESENHAS DE LIVROS

Livros-texto recém-lançados e ou outras publicações de interesse relevante poderão ser alvo de resenhas. Recomenda-se não ultrapassar 2 laudas.

REVISÃO DOS MANUSCRITOS

Todos os trabalhos submetidos à publicação são revistos por, no mínimo, dois “Consultores *Ad Hoc*” para avaliação do mérito, qualidade científica, utilidade dos resultados e oportunidade de sua edição. A decisão final do aceite ou da rejeição de um trabalho caberá ao editor.

PREPARAÇÃO DO MANUSCRITO

- 1 Os trabalhos podem ser redigidos em Português ou Espanhol.

2 O artigo tem a mesma estrutura dos demais trabalhos acadêmicos (pré-textuais, textuais e pós-textuais). Obedecendo à NBR 6022:2003 – Apresentação de artigo em publicação científica, o título e subtítulo devem figurar na página de abertura, normalmente centralizado. O título e subtítulo devem ser diferenciados tipograficamente ou separados por dois pontos (:).

3 Todo trabalho deve apresentar um **Resumo e Palavras-Chave** na língua apresentada e outro em Inglês (**Abstract e Keywords**). Quando redigido em língua estrangeira deverá, necessariamente, apresentar **Resumo e Palavras-Chave** em Português.

NBR 6028:2003: RESUMO – deve ser constituído de uma sequência de frases concisas e não de simples enumeração de tópicos. Dar preferência ao uso do verbo na voz ativa e na terceira pessoa do singular, ser redigido na língua do texto e ser apresentado de forma concisa, com os objetivos, a metodologia e os resultados alcançados; não conter citações; não ultrapassar 250 palavras; evitar o uso de parágrafos, frases negativas, símbolos e contrações que não sejam de uso corrente, fórmulas, equações, diagramas etc. (quando imprescindível, defini-las na primeira vez que aparecem). O resumo pode ser indicativo (identifica exatamente o assunto a ser tratado, excluindo outras possibilidades) e informativo (indica todas as possibilidades do assunto).

NBR 6028:2003: PALAVRAS-CHAVE – trata-se de elemento obrigatório. As palavras-chave (no mínimo três, recomendável no máximo seis) devem figurar logo abaixo do resumo, antecedidas da expressão Palavras-chave; devem ser separadas e encerradas por ponto e sintetizar o assunto do trabalho, identificando o seu teor e abrangência.

4 Os textos deverão ser formados da seguinte forma: **fonte Arial, corpo 10, espaçamento 1,5**, no editor de texto MS-Word for Windows 97 ou versão mais nova, com as seguintes margens: Superior: 2,5 cm, Inferior: 2,5 cm, Direita: 2,0 cm, Esquerda: 2,5 cm.

Observações:

- **Toda a palavra de origem estrangeira deverá ser grafada em itálico.**
- **Os originais deverão ser enviados pela Internet através do portal: <http://revistas.unq.br/index.php/educacao>, juntamente com carta de encaminhamento.**

5 Os itens do texto não devem ser numerados e obedecer a seguinte hierarquia:

- Item principal – letras maiúsculas em negrito
- Subitem – somente a inicial em maiúscula e em negrito
- Subitem subsequente – letras maiúsculas em itálico e negrito
- Subitem deste – somente a inicial em maiúscula e em itálico e negrito

6 **As ilustrações não deverão estar incluídas no arquivo do texto**, isto é, deverão ser apresentadas em arquivos separados; no entanto, deverá estar sugerida, no texto, a posição mais adequada de suas inserções. Devem ser limitadas ao mínimo indispensável.

PREPARAÇÃO DAS ILUSTRAÇÕES

São consideradas ilustrações: figuras, desenhos, gráficos, quadros, tabelas e fotografias. Deverão ser numeradas e apresentar título em língua vernácula e em um segundo idioma (inglês); para artigos redigidos em língua estrangeira, o segundo idioma deverá ser em português. Há a necessidade de uma lista com a numeração e legenda de todas as ilustrações. Estas poderão ser coloridas ou em preto e branco. **Todas as ilustrações, necessariamente, deverão estar chamadas no texto.**

Figuras, desenhos, gráficos, quadros e tabelas deverão utilizar, preferencialmente, Microsoft Office 97 ou versões mais recentes (MS Word para textos e quadros, MS Excell para tabelas e Corel Draw 10.0 para figuras). Os arquivos digitais de fotos e figuras deverão ser apresentados nos formatos **JPG** ou **CDR**, com resolução mínima de 300 dpi. **Todas as ilustrações devem ser apresentadas de forma a**

permitir redução de até 40%. As figuras devem incluir uma escala, preferencialmente, gráfica (de barras). Os gráficos precisam ter seus eixos nomeados.

FÓRMULAS E EQUAÇÕES

Os autores deverão fornecer instruções claras sobre a composição dos símbolos de fórmulas e equações. Estas deverão ser numeradas e chamadas no texto.

CITAÇÕES E REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

As citações são norteadas pela NBR 10520:2002; nas citações **diretas** devem ser observados os seguintes critérios de estrutura:

- **com até 3 linhas** não devem ser destacadas em bloco, devendo permanecer com a mesma fonte do texto e entre aspas. Deverão, também, conter a indicação do sobrenome do autor em letras maiúsculas, seguido do ano de publicação e da página utilizada.
- **com mais de três** linhas deverão vir destacadas em blocos e recuadas, coincidindo a margem direita com o texto, utilizando a mesma fonte do texto, porém em tamanho menor (10), sem aspas e espaçamento simples.

1 Citações no texto:

As citações textuais deverão seguir os seguintes exemplos:

- um autor: Souza (1987);
- dois autores: Souza e Oliveira (1999);
- três autores: Souza, Dantas e Silva (2004);
- mais de três autores: Souza *et al.* (2000);
- quando se tratar de trabalhos de mesma autoria e mesma data, distinguir os trabalhos com letras: Souza (2001a, b);
- citação de vários trabalhos de diferentes autores mencionam-se todos os autores e o ano de publicação, em ordem cronológica crescente: Hasui (1990), Oliveira (1991), Bistrichi (2004), Hasui (2005);
- caso o nome do autor e o ano estejam entre parênteses, deverão estar separados por vírgula, em letras maiúsculas: (Souza, 1987), (Souza; Oliveira, 1999), (Souza *et al.*, 2000) ou (Souza, 2001a, b);
- quando houver coincidência de sobrenomes de autores acrescentam-se as iniciais de seus prenomes; se mesmo assim existir coincidência, colocam-se os prenomes por extenso: (BARBOSA, C., 1965), (BARBOSA, Cássio, 1965), (BARBOSA, Celso, 1965).

2 Referências Bibliográficas:

As referências bibliográficas utilizadas no corpo do texto deverão ser listadas ao final do trabalho, em ordem alfabética de autores, obedecendo à norma NBR 6023:2002.

Recomenda-se que os nomes sejam citados na íntegra e não apenas suas iniciais. Contudo é preciso manter uma padronização: na impossibilidade de utilizar o nome completo para todos os autores, utilizar as iniciais em todos.

O título é destacado, podendo ser **negrito**, *itálico* ou sublinhado. O recurso escolhido deve ser constante em todas as referências.

Para facilitar, apresentam-se alguns exemplos a seguir:

Monografia no todo

SOBRENOME DO AUTOR, Prenome. Título: subtítulo da monografia. Edição. Local: Editora, data de publicação.

GRANTSAU, R. *As cobras venenosas do Brasil*. São Paulo: Bandeirantes, 1991.

Gomes, Josir Simeone; SALAS, Joan M. Amat. *Controle de gestão: uma abordagem contextual e organizacional*. 2. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

SOUZA, Donaldo Bello de; SANTANA, Marco Aurélio; DELUIZ, Neise. *Trabalho e educação: centrais sindicais e reestruturação produtiva no Brasil*. Rio de Janeiro: Quartet, 1999.

GRINOVER, Ada Pellegrini et al. *Juizados especiais criminais: comentários à Lei 9.099, de 26-09-1995*. 2. ed. rev. atual. e aum. São Paulo: Revista dos Tribunais, 1997.

Monografia no todo em meio eletrônico

SOBRENOME DO AUTOR, Prenome. Título. Local: Editora, data. Disponível em: <endereço>. Acesso em: dia mês. ano.

SHAKESPEARE, W. *Much ado about nothing*. Disponível em: <http://www-tech.mit.edu/shakespeare/much_ado/index.html>. Acesso em 30 abr. 2004.

Parte de monografia

AUTOR DO CAPÍTULO. Título do capítulo. In: AUTOR DO LIVRO. *Título*: subtítulo do livro. Local de publicação (cidade): Editora, data. volume, capítulo, página inicial-final da parte.

KANT, Immanuel. Fundamentação da metafísica dos costumes. In: KANT, Immanuel. *Textos selecionados*. São Paulo: Abril Cultural, 1980. p. 101-162.

MACHADO, Gilka. Lépida e leve. In: MORICONI, Ítalo (Org.). *Os cem melhores poemas brasileiros do século*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001. p. 75-77.

TANENBAUM, A. S. O Nível convencional de máquina. In: _____. *Organização estruturada de computadores*. 3. ed. Rio de Janeiro: LTC, 2000. p. 182-249.

Parte de monografia em meio eletrônico

As referências devem obedecer aos padrões indicados para partes de monografias, acrescidas das informações relativas à descrição física do meio eletrônico.

MORFOLOGIA dos artrópodes. In: ENCICLOPÉDIA multimídia dos seres vivos. [S.l.]: Planeta DeAgostini, C. 1998. CD-ROM 9.

POLÍTICA. In: DICIONÁRIO da língua portuguesa. Lisboa: Priberam informática, 1998. Disponível em: <[http:// priberam.pt/dIDLPO](http://priberam.pt/dIDLPO)>. Acesso em: 8 mar. 1999.

Dissertações e Teses

SOBRENOME DO AUTOR, Prenome. *Título*: subtítulo. Ano de apresentação. Número de folhas ou volumes. Categoria (área de concentração) – Instituição, Local, ano da defesa.

RAIMANN, D. L. *População estelar e emissão do gás de galáxias com formação estelar*. 1998. 79 f. Dissertação (Mestrado em Física) – Instituto de Física, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 1998.

KRUSE, M. H. L. *Os poderes dos corpos frios: das coisas que se ensinam às enfermeiras*. 2003. 157 f. Tese (Doutorado em Educação) – Faculdade de Educação, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2003.

Evento como um todo

TÍTULO DO SIMPOSIO, nº. do evento, ano de realização, local. *Título do documento*. Local: Editora, ano de publicação. Paginação ou volume.

SIMPÓSIO DE PRODUÇÃO DE GADO DE CORTE, 3., 2002, Viçosa, MG. *Anais...* Viçosa, MG: UFV; DZO, 2002. 271 p.

CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFPe, 4., 1996, Recife. *Anais eletrônicos...* Recife: UFPe, 1996.

Trabalhos Apresentados em Eventos

SOBRENOME DO AUTOR, Prenome. Título do trabalho apresentado seguido da expressão. In: TÍTULO DO EVENTO. nº. do evento, ano de realização, local (cidade de realização). *Título do documento* (anais, resumos, etc.). Local: Editora, ano de publicação. página inicial – final da parte referenciada.

AOYAMA, E. M.; ONO, E. O.; FURLAN, M. R. Germinação de lavanda na presença de ácido giberélico (G A3). In: CONGRESSO NACIONAL DE BOTÂNICA, 46., 1995, Ribeirão Preto. *Resumo...* Ribeirão Preto: FFCLRP-USP, 1995. p. 250-251.

SILVA, R.N.; OLIVEIRA, R. Os limites pedagógicos do paradigma da qualidade total na educação. In: CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFPe, 4., 1996, Recife. *Anais eletrônicos...* Recife: UFPe, 1996.

Periódico no todo

Os elementos essenciais são: título, local de publicação, editora, datas do início e de encerramento da publicação se houver.

REVISTA ÁRVORE. Viçosa, MG: Sociedade de Investigações Florestais, 1977-
SÃO PAULO MEDICAL JOURNAL [RECURSO ELETRÔNICO]. São Paulo: SciELO, 2005-. ISSN 1516-3180.

Artigo e / ou matéria de revista, boletim etc.

AUTOR DO ARTIGO. Título do artigo. *Título do periódico*. Local de publicação (cidade), nº. volume, nº. volume, nº. fascículo, páginas inicial-final, mês e ano.

TOURINHO NETO, F. C. Dano ambiental. *Consulex*, Brasília, DF, ano 1, n. 1, p. 18-13, fev. 1997.

NARDELLI, A. M. B.; GRIFFITH, J. J. Modelo teórico para compreensão do ambientalismo empresarial do setor florestal brasileiro. *Revista Árvore*, Viçosa, MG, v.27, n. 6, p. 855-869, nov./dez. 2003.

VIEIRA, C.L.; LOPES, M. 1994. A queda do cometa. *Neo Interativa*, Rio de Janeiro, n. 2. 1 CD-ROM.

SILVA, M.M.L. 1998. Crimes da era digital. *Net*, Rio de Janeiro. Seção Ponto de Vista.

DIAS, L. Z. S., NOVAES JUNIOR, A. B.; NOVAES, A. B. Prosthesis-periodontics relationship II. Increase of clinical crown and surgery for prosthetic purpose. *Brazilian Dental Journal*, Ribeirão Preto, SP, v. 2, n. 1, 1991.

Artigo e / ou matéria de jornal

AUTOR. Título do artigo. *Título do jornal*. Local, dia mês, ano. nº. ou título do caderno, seção ou suplemento, páginas inicial-final.

NAVES, P. Lagos andinos dão banho de beleza. *Folha de São Paulo*. São Paulo, 28 jun. 1999. Folha Turismo. Caderno 8, p. 13.

Artigos de Publicações Seriadas

ASMUS, H. E.; FERRARI, A. L. Hipótese sobre a causa do Tectonismo Cenozóico na região sudeste do Brasil. In: *Projeto Remac*: aspectos estruturais da margem continental leste e sudeste do Brasil. Rio de Janeiro: PETROBRÁS / CENPES / DINTEP, 1976. p. 77 - 87. (Série Projeto REMAC, 4).

PERMISSÃO E COPYRIGHT

A obtenção de permissão para o uso de ilustrações anteriormente utilizadas é de responsabilidade do autor. Uma carta de permissão do detentor do *copyright* deve ser enviada junto com o manuscrito, antes do início da editoração.



Autorização para publicação e transferência dos direitos autorais à Revista Educação.

Título do manuscrito:

Os autores abaixo relacionados autorizam a publicação do manuscrito acima citado após ter sido aprovado no processo editorial da revista Educação, e concordam que os direitos autorais a ele referentes se tornarão propriedade exclusiva da Revista Educação, proibindo qualquer reprodução pelo autor, total ou parcial, em qualquer outra parte ou meio de divulgação, impressa ou eletrônica, sem que a prévia e necessária autorização seja solicitada ao editor e, se obtida, farão constar o competente crédito à Revista Educação, sem que sejam denegridos os direitos à imagem do(s) cedente(s) e o sentido da obra ora cedida, sob condição legal preceituada no art. 5º, inc. X, da Constituição Federal e art. 20 do Código Civil, além do preceituado na Lei de Direitos Autorais nº 9.610 de 19 de fevereiro de 1998 com as alterações sugeridas pela Lei nº 12.853 de 14 de agosto de 2013.

Os autores declaram não haver conflitos de interesse.

Nome completo, qualificação (RG/CPF) e assinatura do (s) autor (es) Data:

1º Autor:

2º Autor:

3º Autor:

4º Autor:

5º Autor:

Praça Tereza Cristina, 229 – Centro – Guarulhos – SP
CEP 07023-070