



A ARTE MATEMÁTICA DA SOBREVIVÊNCIA: SABERES E FAZERES DO HOMEM

Tadeu Leite Duarte; Antônio Sylvio Vieira de Oliveira (orientador) – Matemática
2006047820@pic.ung.br

PALAVRAS-CHAVE: Matemática. História. Etnomatemática. Arte. Homem.

O projeto teve como objetivo fazer um levantamento de fontes e dados, por meio de pesquisa bibliográfica sobre os primórdios da Arte Matemática na origem do ser humano. Tratou-se, assim, de pesquisa teórica sobre História da Matemática nos períodos iniciais da humanidade, considerando aspectos tais como: mitos, astronomia, ciências, formação de grupos étnicos e o fato de como a arte se insere na constituição da matemática da sobrevivência e da transcendência do ser humano até o domínio do planeta. Propôs, ainda, a estruturação de temas focados nas histórias da arte e da matemática, bem como no suporte teórico-reflexivo que o Programa Etnomatemática possibilita para esses aspectos e sua influência na sobrevivência e transcendência do homem. Considerando esses aspectos, nosso trabalho abordou os elementos disponíveis desde a primavera do homem, na pré-história, observando os aspectos relacionados à arte matemática, os quais chegaram ao nosso tempo, passando por civilizações, tais como: africana, suméria, babilônia, chinesa, egípcia, grega e romana. Por meio de textos selecionados, procuramos estabelecer relações e observar como aspectos específicos culturais (etnomatemática) transcendem e auxiliam a humanidade no seu avanço sobre o planeta. A matemática mostra-se como uma poderosa linguagem para entender as mudanças socioculturais atuais, de forma que o entendimento do caminho trilhado até este momento por meio da própria sobrevivência humana nos pareceu fator preponderante para que a transcendência pudesse ocorrer. Como método foram efetuadas leituras, fichamentos, que deram origem a relatórios feitos em um editor de texto. Foram relacionados os aspectos mais relevantes aos temas por autor pesquisado, e então disponibilizados por meio de relatórios intermediários, e por um relatório final. No tratamento dos dados, análises e interpretações, foram priorizados os aspectos relevantes observados no início do projeto, sendo então elaborada uma síntese qualitativa/reflexiva sobre o assunto abordado. Observada a necessidade, foram agregados novos elementos teóricos, ampliando a bibliografia preliminarmente estabelecida, realimentando assim o processo de investigação. Constituiu ainda aspecto relevante a possibilidade de exposição do material em eventos, os quais permitiram incremento de conteúdo e realimentação da pesquisa. O trabalho foi apresentado na V JIC- UnG – 2007 (Guarulhos), sob o título original; no CONIC – 2007 (Sorocaba), com o título: A Arte Matemática nos Primeiros Momentos do Homem; e no CBE3 – 2008 (Niterói), com o título: A Arte e a Etnomatemática na História Matemática da Sobrevivência e Transcendência dos Seres Humanos, já incluindo um capítulo sobre História da Matemática e outro sobre Etnomatemática. Assim, as expectativas foram alcançadas e foram obtidos resultados que culminaram em considerações concisas sobre o tema proposto, as quais estabeleceram condições de pertinência aos conceitos que se pretendiam conhecer no desenvolvimento da pesquisa. Por fim, foi elaborado um artigo que dá suporte à base teórica para esta apresentação.

Projeto elaborado com o apoio do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica da
Universidade Guarulhos – PIBIC-UnG (Rodada 2007).