



## O TEATRO-MUSICAL COMO COMPLEMENTO PEDAGÓGICO NA FORMAÇÃO ESCOLAR

Erica Ribeiro de Almeida; Antônio Busnardo Filho (orientador) – Educação Artística  
2007009964@pic.ung.br

**PALAVRAS-CHAVE:** Teatro-musical. Auto-expressão. Linguagem gestual. Linguagem falada.

As atividades artísticas compreendem a forma mais sincera de expressão das atividades mentais do ser humano. Através delas, pode-se suprimir as limitações de alunos que ainda possuem a linguagem e o domínio da escrita em formação ou deficientes e auxiliá-los no desenvolvimento da sensibilização e da observação, trabalhando com sua imaginação e com seu espírito criador, estimulando a auto-expressão, aplicando além da linguagem falada, a linguagem gestual, possibilitando assim que o corpo também seja utilizado como forma de comunicação. Para tanto, pretende-se a utilização do teatro-musical, que alia dois segmentos artísticos de grande poder de comunicação. Além de educar, a dramatização favorece o desenvolvimento pleno da linguagem, do pensamento e do convívio social e é um recurso valioso no esclarecimento de uma nova noção de expressão; a música, por sua vez, intensifica todo este processo. E do aspecto artístico, o aluno terá a possibilidade de, simultaneamente, ter contato e desenvolver duas linguagens de forma prática e divertida. O domínio dos meios de comunicação de massa e o crescente aumento do acesso à internet são apelos cada vez mais fortes a jovens acostumados à simplificação de informações, que por não serem suficientemente estimulados não percebem a importância de linguagens que promovam experiências capazes de desenvolver aspectos como a criatividade, a auto-disciplina, a consciência rítmica, estética e cultural. Levando-os à interpretação, considerando suas experiências, orientando-os através das emoções que as expressões corporal e musical despertam, permite-se uma forma mais ampla de comunicação. Assim, mesmo o aluno que tenha dificuldades de se relacionar com diferentes universos culturais poderá alcançar certa harmonia e segurança em atividades que anteriormente lhe pareciam mais complexas, como por exemplo, o teatro lírico (ópera) e o teatro-musical moderno. A partir dessa reflexão, supõe-se que o resgate desses processos artísticos pode ser compreendido como agente de inclusão capaz de integrar o indivíduo socialmente e gerar oportunidades para que ele possa aprender arte independentemente das informações que recebeu em seu ambiente sociocultural ou familiar. Ao trabalhar com uma consciência da dimensão maior de desenvolvimento da sensibilização necessária à consciência criativa e estética dos componentes do movimento, almejam-se objetivos como auxiliar o aluno em suas limitações de linguagem falada e escrita; desenvolver o vocabulário corporal simultaneamente com o vocabulário intelectual, permitindo através da expressão corporal a vivência de possibilidades mais amplas de caráter artístico; proporcionar o aprendizado musical e dramático através das práticas de teatro-musical lírico e popular, aproximando o educando de diferentes segmentos culturais como a música erudita e as demais produções destinadas exclusivamente a esse fim. A pesquisa será embasada em análises bibliográficas que levem em conta a importância do teatro e da música e finalmente do teatro-musical como forma de desenvolvimento da sensibilidade e da percepção estético-musical do Ocidente, como um recorte epistemológico que permita a compreensão do corpo e da gestualidade como elementos simbólicos da educação. Para tanto, serão analisadas sob a heurística do imaginário algumas óperas e musicais a serem definidos.

Projeto elaborado com o apoio do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica da Universidade Guarulhos – PIBIC-UnG (Rodada I – 2008).